

Unidad 6.7: ¿Será verdad que eso pasó?

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante se enfoca en los diferentes géneros que existen en la literatura clásica y contemporánea; identifica los elementos de ficción o históricos en un texto, expresa su opinión y redacta textos a que se contengan aspectos de la ficción histórica.
Temas Transversales:	Identidad cultural, Educación ambiental, Educación para la paz
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Ciencia, Bellas artes

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿El estilo y el formato determinan el género de un texto?

CD1. Cada género tiene un estilo particular, formato y vocabulario.

PE2. ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre los textos informativos y la ficción histórica?

CD2. Los textos informativos ofrecen datos reales y la ficción histórica es una narrativa que tiene partes ficticias basadas información real.

PE3. ¿Cómo el autor adapta hechos históricos y elementos literarios para crear ficción histórica?

CD3. El escritor basa su narración en una época o personajes reales y le incluye cosas de su imaginación que no ocurrieron en la vida real.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante determina los géneros de textos informativos y ficción histórica al leer textos en varios formatos.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. identificar elementos de ficción al leer un texto leído en voz alta.

A2. expresar su opinión sobre eventos en textos informativos o ficción histórica y cita ejemplos del texto para apoyar sus pensamientos.

A3. leer textos informativos o de ficción histórica para distinguir entre los hechos y las partes ficticias.

A4. redactar textos que contengan aspectos de ficción histórica.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

6.AO.CC.1	Participa efectivamente en una variedad de discusiones (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) con diversos compañeros sobre temas del sexto grado, intercambia ideas y expresa las propias claramente.
6.AO.CC.1a	Participa en actividades en grupos pequeños, se comunica como líder y colabora, evalúa sus propias aportaciones, resume y evalúa las actividades grupales y analiza la efectividad de las interacciones entre los participantes.

Estándar de escritura y producción de textos

Unidad 6.7: ¿Será verdad que eso pasó?

Español

4 semanas de instrucción

6.E.PE.4	Produce trabajos escritos claros y coherentes en donde la organización y desarrollo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
6.E.PE.5	Con alguna guía y apoyo de los compañeros y los adultos, revisa y edita textos completos.
6.E.TP.2	Escribe textos explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información claramente a través de la selección, organización y análisis de contenido relevante.
6.E.TP.2a	Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, bosquejos) para analizar la información relacionada a los temas y subtemas (por ejemplo: comparación y contraste, causa y efecto, problema y solución).
6.E.TP.2b	Establece una idea central sobre un tema, investigación, asunto o evento para introducir la idea principal (por ejemplo: “La vida diaria era muy difícil en el tiempo de los pioneros.”).
6.E.TP.2c	Desarrolla el tema, los datos, definiciones, detalles concretos, citas y otra información y ofrece ejemplos.
6.E.TP.2d	Utiliza transiciones apropiadas para aclarar la relación entre las ideas y los conceptos.
6.E.TP.2e	Utiliza vocabulario de dominio específico para informar sobre un tema o explicarlo.
6.E.TP.2f	Incorpora técnicas variadas para ampliar al texto (por ejemplo: enumeración, listas, espacios en blanco, láminas con anotaciones, diagramas rotulados, tablas de datos) y multimedia para mejorar la claridad y el significado.
6.E.TP.2g	Establece y mantiene un estilo formal y una estructura del texto apropiada para textos más largos, según su propósito y género (ejemplos de textos: ensayo, presentación, reportaje).
6.E.TP.2h	Escribe una oración de conclusión relacionada a la información presentada y provee un cierre.
6.E.TP.3	Escribe narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginarias, utilizando técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencia clara de eventos.
Estándar para el dominio del lenguaje	
6.L.V.4	Determina o aclara el significado de palabras y frases desconocidas o con múltiples significados, basándose en las lecturas o el contenido del sexto grado. Escoge libremente entre diferentes niveles de estrategias.
6.L.V.4b	Utiliza afijos y lexemas griegos y latinos, comunes y apropiados para el nivel del grado, como pistas para entender el significado de una palabra (por ejemplo: audiencia, auditorio, audible).
6.L.V.4c	Reconoce la influencia del inglés y otros idiomas en algunas palabras del español.
Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura	
6.LF.F.4b	Lee textos al nivel de grado con exactitud, velocidad (110-150 en quinto y 120-160 en sexto palabras por minuto) y expresión en textos diversos.
Estándar de lectura de textos informativos	
6.LI.ALC.11	Al finalizar el sexto grado, el estudiante lee y comprende textos informativos correspondientes a su nivel independiente y proficientemente. <i>Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como la complejidad de este (consideraciones cualitativas y cuantitativas, interés en el texto).</i>
6.LI.ICI.10	Explica la importancia histórica y cultural de la literatura producida en Puerto Rico; valora, a través de las expresiones y los actos, las manifestaciones de la cultura puertorriqueña y otras culturas; reflexiona sobre cómo la lectura y la escritura impactan la percepción del mundo (por ejemplo: contrastar diversos puntos de vista, evaluar razonamientos, determinar la importancia o credibilidad).



Unidad 6.7: ¿Será verdad que eso pasó?

Español

4 semanas de instrucción

6.LI.ICI.9	Compara y contrasta la presentación de eventos por un autor con las de otro (por ejemplo: un relato histórico narrado por dos autores diferentes).
6.LI.TE.5	Utiliza la estructura del texto (por ejemplo: causa y efecto, propuesta y datos de apoyo), las estrategias de búsqueda y las características del género (por ejemplo: gráficas, notas al calce, índice) para localizar e integrar información.
6.LI.TE.5a	Utiliza la estructura del texto (por ejemplo: causa y efecto, propuesta y datos de apoyo), las estrategias de búsqueda y las características del género (por ejemplo: gráficas, notas al calce, índice) para localizar e integrar información.
Estándar para lectura de textos literarios	
6.LL.ICI.9	Compara y contrasta textos de diferentes géneros y subgéneros (por ejemplo: cuentos y poemas, novelas históricas e historias fantásticas) y cómo estos atienden temas o asuntos similares.
6.LL.TE.5	Analiza cómo capítulos, escenas o estrofas particulares componen la estructura general de un texto de los diferentes géneros literarios, y contribuyen al desarrollo del tema, el lugar y el argumento.

Unidad 6.7: ¿Será verdad que eso pasó?

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 6.AO.CC.1 6.AO.CC.1a 6.E.PE.4 6.E.PE.5 6.E.TP.2 6.E.TP.2a 6.E.TP.2b 6.E.TP.2c 6.E.TP.2d 6.E.TP.2e 6.E.TP.2f 6.E.TP.2g 6.E.TP.3 6.LL.ICI.9 6.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que la base de ficción histórica son los eventos y personajes de la época verídica. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia Elementos literarios Ficción histórica Género Proceso de escritura Lexema 	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p>Mezclar hechos y ficción</p> <p>Después de leer diferentes pasajes de ficción histórica, el estudiante escribe una composición corta creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El uso de los pasos del "Proceso de escritura" "Lista de edición y revisión" (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de planificación y revisión) 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de este mapa.</i></p> <p>A través de esta unidad, el maestro se reúne con cada estudiante individualmente para repasar sus metas personales de lectura y escritura. Hablarán de los logros y las necesidades de cada uno y los pasos para alcanzar dichas metas. El maestro pide al estudiante que lea algún texto para evaluar su exactitud y velocidad (y compararlo con la evaluación al principio de la unidad). Luego, el maestro puede hacer varias preguntas sobre la lectura para evaluar la comprensión.</p> <p>Composición creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro explica lo que es un texto de ficción histórica. Lee algunos ejemplos en voz alta y junto a la clase, analiza la estructura general del texto y discute cómo esta contribuye al desarrollo del tema, el lugar, y el argumento. Luego de leer varios textos de ficción histórica, el estudiante completa un organizador gráfico para comparar las diferencias y similitudes entre distintos géneros de textos; debe incluir ficción histórica, poesía, cuentos, entre otros (puede conseguir organizadores gráficos en el enlace que se encuentra en la sección "Recursos adicionales" al final del mapa). El maestro pide a los estudiantes que escriban de cinco a siete eventos que han ocurrido en sus vidas.

Unidad 6.7: ¿Será verdad que eso pasó?

Español

4 semanas de instrucción

					<p>Escoge el lugar que cada estudiante usará para escribir una ficción histórica del recuento de su vida (ej. playa, su comunidad, otros.) Los estudiantes utilizarán el “Proceso de escritura” (torbellino de ideas, borrador, revisión, segundo borrador, edición, versión final y publicación) y compartirán su trabajo con la clase. El maestro elige un evento personal y modelará cada paso para los estudiantes antes de comenzar la actividad.</p> <p><u>Técnica utilizada: “Proceso de escritura”</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee una variedad de textos sobre la historia de Puerto Rico o de puertorriqueños. El estudiante anota detalles importantes de cada selección en su registro de lectura y los puede compartir con sus compañeros. • Trabaja con el bibliotecario en recopilar diferentes libros de ficción histórica. Los usa para realizar lecturas en voz alta e independiente. <p><u>Técnica utilizada: Colaboración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dado un pasaje, cuento corto o lectura en voz alta de ficción histórica, los estudiantes trabajan en parejas e identifican las secciones históricamente correctas y las que son enteramente ficticias. Llevan un récord de estas en la “Tabla T” que se rotulará: “hecho histórico” o “ficción”. • El maestro permite que los estudiantes escojan entre una selección de trabajos históricos puertorriqueños (de la historia puertorriqueña o de un autor puertorriqueño), para adaptarlos y revisarlos para crear ficciones históricas. Los originales pueden ser tomados de los periódicos, libros de historia, enciclopedias, revistas, etc. • Repasa con los estudiantes las normas del trabajo cooperativo: escuchar, tomar turnos, mantenerse en la tarea, responder, etc. Modela si fuera necesario.
--	--	--	--	--	--

Unidad 6.7: ¿Será verdad que eso pasó?

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 6.AO.CC.1 6.AO.CC.1a 6.E.PE.4 6.E.PE.5 6.E.TP.2 6.E.TP.2a 6.E.TP.2b 6.E.TP.2c 6.E.TP.2e 6.E.TP.2f 6.E.TP.2g 6.E.TP.2h 6.L.V.4 6.L.V.4b 6.L.V.4c 6.LF.F.4b 6.LI.ALC.11 6.LI.ICI.10 6.LI.ICI.9 6.LI.TE.5 6.LI.TE.5a 6.LL.ICI.9</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las características particulares de géneros literarios como la biografía, ficción histórica, textos informativos y poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia Elementos literarios Ficción histórica Género Proceso de lectura Texto informativo 	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p>Libros informativos ilustrados</p> <p>Utilizando el lugar histórico o evento en el cual el estudiante basa su pieza de ficción histórica en la primera tarea de desempeño, crea libros de imágenes no ficticias que ilustren los hechos ocurridos en la época.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Entradas al “Registro de reacciones sobre la lectura”(ver anejo: Organizador – Cómo comenzar la respuesta a la lectura) El uso de los pasos del “Proceso de lectura”. Comparar y contrastar las características de sus piezas de ficción histórica y de información y escribirlas en un diagrama “Venn”. (ver anejo: Organizador – Diagrama “Venn”) 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Repasa las características de los textos informativos que ayudan en la comprensión: subtítulos, encabezamiento, diagramas, gráficas, palabras negritas, etc. Se destaca el uso de cada una en textos específicos a medida que lee con los estudiantes. El estudiante busca ejemplos de las características en sus lecturas independientes. Escoge una ficción histórica y un texto basado en hechos del mismo tema. Lee pasajes de cada uno con los estudiantes. En “Voltéate y comparte” los estudiantes discuten las similitudes y diferencias entre ellos. Se destaca la mezcla entre hechos históricos y elementos ficticios como parte del formato del género de la ficción histórica. Ver un ejemplo de ‘Voltéate y comparte’ en el anejo “Banco de Ideas”. Enfatiza el uso de los recursos de “Antes de la lectura”, “Durante la lectura” y “Después de la lectura”. Provee copias de estos para que los estudiantes los usen como referencia a medida que leen independientemente (ver anejos: Organizadores – Antes de la lectura, Durante la lectura y Después de la lectura). <p>Técnica utilizada: Proceso lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Durante las lecturas en voz alta, el maestro destaca el uso de vocabulario específico, frases y lenguaje



Unidad 6.7: ¿Será verdad que eso pasó?

Español

4 semanas de instrucción

					<p>descriptivo que usa cada autor. Discute con los estudiantes cómo el lenguaje sensorial da vida al texto. Fomenta el uso de lenguaje similar en sus escritos. Cada estudiante buscará un ejemplo de lenguaje descriptivo de su lectura independiente. Lo anota en una hoja de papel y al otro lado dibuja la imagen que evoca. Los estudiantes caminan alrededor del salón de clases, intercambian hojas y hablan de las palabras o frases.</p> <ul style="list-style-type: none">• Organice a los estudiantes para que busquen palabras del inglés y de otros idiomas que están presentes en la sociedad puertorriqueña. El estudiante puede preguntar al bibliotecario, al maestro de inglés o de español, a un miembro de la familia u otros. Puede observar los nombres de las calles, las localizaciones geográficas, las etiquetas de los alimentos, los programas de TV, etc.• Comparta con ellos las influencias de la lengua taína: <i>hamaca, huracán, Mayagüez, Jayuya, Guaynabo y Humacao</i>. Prepare una tabla de las palabras de otros idiomas o lenguas que estén presentes en Puerto Rico hoy día.• Pueden trabajar con un texto de historia para identificar dichas palabras. Prepare una lista de las mismas y modele como realizar un análisis morfológico en una tabla previamente preparada. El maestro también puede preparar un crucigrama para que el estudiante lo complete.• El maestro repasa el uso de los afijos y lexemas griegos y latinos comunes y apropiados para el nivel de grado. Puede crear una lista en una hoja de papel grande y colgarla para que la usen de referencia a través de la unidad. Puede realizar esta actividad con diferentes indicadores del mapa y colocarlo en las paredes para que sirvan de referencia.
--	--	--	--	--	---

Unidad 6.7: ¿Será verdad que eso pasó?

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Pam Muñoz Ryan**
 - *Esperanza renace*
- **Tomás Blanco**
 - *Prontuario histórico de Puerto Rico*
- **Gloria Whelan**
 - *Pájaro sin hogar*
- **Encuentros maravillosos**
 - *Prometeo*
 - *Cada pedazo de tierra es sagrado*

Recursos adicionales

- Organizadores gráficos: <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Proceso de escritura (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de planificación y revisión)
- Reflexión a la lectura (ver anejo: Organizador – Cómo comenzar la respuesta a la lectura)
- Proceso de lectura (ver anejo: Organizadores – Antes, Durante y Después de la lectura)
- Diagrama Venn (ver anejo: Organizador – Diagrama “Venn”)
- Técnicas de enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)
- Periódicos locales e internacionales

Unidad 6.7: ¿Será verdad que eso pasó?

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Mezclar hechos y ficción

- Después de leer diferentes pasajes de ficción histórica, el estudiante escribirá una composición corta creativa en la cual incluirá por lo menos un detalle histórico que muestre comprensión de lo que es la ficción histórica. El estudiante puede escoger un personaje real para escribir su ficción histórica (Cristóbal Colón), un lugar (el Mar Caribe), un hecho (tenía dientes de madera) o un evento (su encuentro con los taínos). El estudiante deberá investigar el personaje, lugar o evento que seleccionó para buscar evidencia que apoye su composición.
- Esta tarea de desempeño se evaluará a base de la fusión de hechos históricos, elementos ficticios y a los pasos del “Proceso de escritura”.

Libros informativos ilustrados

- La localización histórica o evento en los que el estudiante basó su pieza de ficción histórica en la primera tarea de desempeño, se usarán para que el estudiante cree un libro de imágenes no ficticias que ilustren los hechos ocurridos en la época. Por ejemplo, podría hacer un libro de imágenes sobre la vida de Luis Muñoz Marín o la Invasión americana o sobre otro periodo histórico que haya utilizado en la escritura de su ficción histórica.
- Los libros deben incluir:
 - Por lo menos de cinco a siete páginas
 - Una imagen en cada página que ilustre información de la época o evento
 - Tres a cinco oraciones en cada página que describan la imagen
- El estudiante presentará su libro ilustrado en una lectura en voz alta a la clase.